زيادات روح في الطيبة على الدرة

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات روح

في الطيبة على الدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات روح
في الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات روح في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات روح من الطيبة على الدرة، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الدرة والطيبة؛ وإذا احتاج الأمر إلى دليل من الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات روح في الطيبة على الدرة**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الدرة لروح بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للدرة على ما جاء من أوجه زائدة لروح من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لروح من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الدرة وفيه تسعة فروع:

الفرع الأول: باب الإدغام الكبير.

الفرع الثاني: باب هاء الكناية.

الفرع الثالث: باب المد والقصر.

الفرع الرابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع الخامس: باب الوقف على مرسوم الخط.

الفرع السادس: سورة النساء.

الفرع السابع: سورة الإنسان.

الفرع الثامن: سورة الفجر.

الفرع التاسع: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب الإدغام الكبير

١- زاد وجه الإدغام في هذا الباب، فالسوسي والدوري عن أبي عمرو لهما الإدغام في هذا الباب، وروح له مثلهما بالضبط، فوجه الإدغام هذا زائد على ما في الدرة[1].

الفرع الثاني: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور[2]:

١- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].

٢- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨].

---

(١) د

١٤	وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسبـ	بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا
١٥	بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب	كتاب بأيديهم وبالحق أولا
١٦	وأد محض تأمنا تمارى حلا تفك	كروا طب تمدونن حوى أظهرن فلا
١٧	كذا التاء في صفا وزجرا وتلوه	وذروا وصبحا عنه بيت في حلى

ط

١٢٣	أدغم بخلف الدور والسوسي معا	لكن بوجه الهمز والمد امنعا
١٤٨	شورى وعنه البعض فيها أسجلا	وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(٢) ش

١٦٥	له الرحب والزلزال خيرا يره بها	وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

د

١٨	وسكن يؤده مع نوله ونصله	ونؤته وألقه آل والقصر حملا
١٩	كيتقه وامدد جد وسكن به وير	ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا
٢٠	ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر	جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا
٢١	وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه	وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥٦	والخلف خل مز يأته الخلف بره	خذ غث سكون الخلف يا ولم يره
١٥٧	لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما	واقصر بخلف السورتين خف ظما

الفرع الثالث: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي[٣]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث أو أربع حركات

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٤].

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة[٥].

---

(٣) ش
١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا
١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا
د
٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا
ط
١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا
١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل
١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٤) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٥) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط

الفرع الرابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[٦].

الفرع الخامس: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد عدم إلحاق هاء السكت حالة الوقف على كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)[٧].

٢- زاد عدم إلحاق هاء السكت في ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل[٨].

---

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٦) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
د
٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٧) د
٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا
٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا
ط
٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه
٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

(٨) د
٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا
٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا
ط

٢- زاد وجه إلحاق هاء السكت في الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به(٩).

الفرع السادس: سورة النساء

١- زاد تاء الخطاب في كلمة تظلمون في قوله تعالى ﴿وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا ۝٧٧ أَيْنَمَا﴾ [النِّسَاء ٧٧ - ٧٨](١٠).

الفرع السابع: سورة الإنسان

١- زاد الوقف بسكون اللام على كلمة ﴿سَلَاسِلَاْ﴾ [الإنسَان ٤](١١).

---

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه
٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(٩) د: لا يوجد هذا الوجه في الدرة.
ط
٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه
٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(١٠) د
٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا
ط
٥٦٦ فى الرفع تأنيث تكن دن عن غفا لا يظلمو دم ثق شذا الخلف شفا

(١١) ش
١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
د
٢٢٣ فضم وإذ أدبر حكى وإذا دبر ويذكر أد يمنى حلى وسلاسلا
٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا
ط
٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

٢- زاد الوقف بسكون الراء على كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ (١٢).

الفرع الثامن: سورة الفجر

١- زاد تاء الخطاب في ﴿تُكْرِمُونَ﴾ [الفَجْر ١٧] و﴿تَحَٰٓضُّونَ﴾ [الفَجْر ١٨] و﴿تَأْكُلُونَ﴾ [الفَجْر ١٩] و﴿تُحِبُّونَ﴾ [الفَجْر ٢٠](١٣).

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١٤).

---

(١٢) ش
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
د
٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا
ط
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا
٩٧٣ والقصر وقفا فى غنا شذا اختلف والثان نون صف مدا رم ووقف

(١٣) ش
١١١١ وأربع غيب بعد بل لا حصولها يحضون فتح الضم بالمد ثملا
د
٢٣٢ تحضون فامدد إذ يعذب يوثق افـ تحا فك إطعام كحفص حلى حلا
ط
٩٩١ فتى فقدر الثقيل ثب كلا وبعد بل لا أربع غيب حلا
٩٩٢ شد خلف غوث وتحضوا ضم حا فافتح ومد نل شفا ثق وافتحا

(١٤) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

سأعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لروح			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الدرة**	**الطيبة**
١	الإدغام الكبير	إظهار	إظهار أو إدغام
٢	﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٣	﴿ يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨]	الصلة	الصلة أو الاختلاس
٤	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٥	المد المنفصل	حركتان	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
٦	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٧	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٨	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٩	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدها لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
١٠	كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

١١	ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل	إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
١٢	الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به	عدم إلحاق هاء السكت	إلحاق هاء السكت أو عدم إلحاق هاء السكت
١٣	﴿وَلَا تُظۡلَمُونَ فَتِيلًا ٧٧ أَيۡنَمَا﴾ [النِّسَاء ٧٧ - ٧٨]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
١٤	﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤]	الوقف بالألف	الوقف بالألف أو الوقف بسكون اللام
١٥	﴿قَوَارِيرَاْ﴾	الوقف بالألف	الوقف بالألف أو الوقف بسكون الراء
١٦	﴿تُكۡرِمُونَ﴾ [الفَجۡر ١٧] و﴿تَحَٰٓضُّونَ﴾ [الفَجۡر ١٨] و﴿تَأۡكُلُونَ﴾ [الفَجۡر ١٩] و﴿تُحِبُّونَ﴾ [الفَجۡر ٢٠]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
١٧	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الدرة، ولم تكن أصلا في الدرة.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق سبع عشرة مسائلة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[١٥]بكتابي "**زيادات روح في الطيبة على الدرة**"، ....[١٦] وتم له/لها ذلك في......................... [١٧]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ..

في.................................[١٨]بمدينة.............................[١٩].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(١٥) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٦) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٧) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٨) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(١٩) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات روح في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

